

Les nouvelles d'un philatéliste voyageur

par Marcel Jaques

Comme suite à mes expériences vécues de l'an passé, j'ai pris ma plume pour écrire quelques lignes à la suite de ma participation en tant que compétiteur et commissaire national aux championnats européens de philatélie thématique à Essen. L'article qui suit a paru en français et en allemand dans **THEMA** (décembre 2013), bulletin de la Société Thématique Suisse. Bonne lecture et auquel cas, je suis à disposition pour répondre à vos questions.

Après les déboires d'Essen 2013, il faut savoir....

Tout a été dit ou presque sur cette magnifique exposition d'Essen 2013. Les propos du président et du secrétaire sur

	Expositions en Suisse et multilatérales	Expositions FEPA-FIP
Médaille	Rang (Points)	Points
Grand Or	90	95
Or	85	90
Grand Vermeil	80	85
Vermeil	75	80
Grand Argent	70	75
Argent	65	70
Bronze-Argent	60	65
Bronze	50	60

Les excellents résultats des thématistes à la Naba Stans 2012 ont été certainement un vecteur important car l'euphorie aidant, le saut en international était à notre portée de par ce raout de thématistes à Essen pour passer du rang I à l'international. Compte tenu du tableau ci-haut, nous devons nous mettre à l'évidence que nous ne jouons pas dans la même ligue. Par exemple, vous comprendrez aisément qu'avec 87 points en rang I, vous obtiendrez une médaille d'or alors qu'en FEPA/FIP, ce sera une médaille de grand Vermeil.

Une évidence même, lors vous vous confrontez en international, la concurrence augmente avec la qualité des collections exposées ainsi que de la diversité du matériel présenté. Vous ne pouvez pas montrer une collection avec une dizaine de Publibel (Belgique) et prétendre à une médaille de grand vermeil, voire de l'or !

certaines attitudes de dépit me font prendre ma plume car à la limite, j'ai aussi été confronté à cette problématique, pas à Essen mais à Italia 2009.

Il est bon de savoir que dans les pays des multilatérales (Pays-Bas, Allemagne, Autriche, Liechtenstein et la Suisse), la répartition des médailles en fonction des points n'est pas semblable aux autres pays européens et du reste du monde. Les autres pays dont je viens de citer appliquent la répartition selon le barème de la FIP. Je précise bien que nous parlons de la répartition des médailles et non des points obtenus, dont voici les tabelles :

A Essen comme pour toutes les expositions auxquelles je participe à titre de commissaire, je reprends toutes les feuilles les unes après les autres et ainsi j'ai remarqué que des collections comportaient des pièces avec une attestation ou une expertise. Certes, l'expertise ou l'attestation est jointe au verso de la feuille de collection et ne peut pas être montrée. Sur le recto de la feuille le plus près de l'objet vérifié, il y a lieu de l'indiquer par la lettre écrite comme **(e)**, après une explication ou un texte. Le jury ne peut pas deviner, il a aussi le droit de le savoir !

Au niveau international, il n'existe plus de feuille annexe comme nous la connaissons du rang III au rang I. Il est conseillé de joindre une photocopie du plan de la collection avec une liste des pièces digne d'intérêt ou alors joignez un synopsis. Ce dernier est à la philatélie ce que la bande annonce est au cinéma. Ce nouveau concept n'est qu'à ses balbutiements, ce qui me plaît qu'à moitié car me semble-t-il, nous allons vers de la thématique élitiste ou alors je n'ai rien compris car d'après certains cela est si simple ! Les States, les pays nordiques et la France ont déjà expérimenté ce genre d'exercice qui pourrait avoir une certaine influence sur le jury en regard de celui qui ne se donne pas la peine de « vendre » sa collection.

Quant à l'aspect financier d'une collection, la thématique n'échappe pas à la règle des documents sortant de l'ordinaire qui font que ces pièces ont un prix certain. Il ne faut pas rêver car comme notre monde est conçu, tous ne peuvent pas atteindre la lune. Restons les pieds sur terre et mes propos se terminent par cette conclusion :

Participer est plus important que de gagner !

Marcel Jaques